

S

L'ITALIA IN BIANCO E NERO

Un'importante collezione di fotografie italiane in mostra a Londra alla *Estorick Collection of Modern Italian Art* fino al 4 settembre. Oltre 100 fotografie di otto importanti fotografi selezionate dalla collezione *Prelz Oltramonti*, che, coprendo un periodo di oltre cinquant'anni dai primi anni trenta del Novecento all'inizio degli anni ottanta, propongono un'ampia gamma di potenti ed evocative immagini di scene di strada, ritratti, paesaggi,

nature morte e arte. (Catalogo Skira, Milano - info: tel.+44 020 77049522 - www.estorickcollection.com)

ITALY IN BLACK AND WHITE

An important collection of Italian photographs is on show at London's Estorick Collection of Modern Italian Art until 4 September. Over 100 photographs by eight important photographers selected from the Prelz Oltramonti collection. Covering a period of over fifty years from the early Thirties to the Eighties, it presents a wide range of powerful and evocative images of roads, portraits, landscapes, still lifes and art. (Catalogue: Skira, Milan. Info: tel.+44 020 77049522 - www.estorickcollection.com)



REFRESH

Circulation: 80,000

July 2005

ITALY IN BLACK AND WHITE

Viewpoints: Italy in Black and White is an exhibition of works drawn from one of the most important collections of modern and contemporary Italian photography – the Prez Oltramonti Collection. Featuring the work of eight major photographers, the exhibition is curated by Antonella Russo, a photography historian, and spans a period of 50 years, from the early 1930s to the beginning of the 1980s. It includes a wide range of powerful and evocative images of street scenes, portraits, landscapes, still lifes and art photographs and offers a rare opportunity to view lesser-known examples of Italian photography.

Italy in Black and White runs until 4th September at The Estorick Collection, 39a Canonbury Square, London N1 2AN. For more information call ++44 (0) 20 7704 9522 or visit www.estorickcollection.com



MARIO GIACOMELLI (1925-2000)
LANDSCAPE (NEW AWARENESS OF NATURE), 1984-1992

ON NOW

RUBRICHE

- Architettura e design
- ArteDigitale&Video
- Call for Artists
- Il gusto dell'arte
- Focus on
- Esposizioni
- Eventi
- Fotografia
- Parole d'arte
- Q & A.
- Palcoscenico

**CARTOLINE
D'AUTORE**



Noir

visione tratta da cent'anni di
solitudine di Marquez
100X70 cm

Matita, miscela di acqua, orzo
solubile e inchiostro di china,
acrilico oro su carta, 2004
Scheda dell'artista

RICERCA

Articolo Cerca

Questo sito è
certificato da
SPAZIORP
2005/2006
La mappa dei siti
internet
più influenti

artprice™

Search this artist

'Viewpoints': bianco e nero all'italiana

Fino al 4 settembre 2005
Regno Unito, Londra, Estorick Collection

Da Gabino a Cavalli. Da Giacomelli a Jodice. Otto autori tra i più importanti de
Novecento propongono uno spaccato della fotografia italiana, moderna e
contemporanea. In mostra cento fotografie, selezionate dalla collezione Prez
Oltramonti, che ritraggono scene di strada, ritratti, paesaggi, nature morte ec
arte...

venerdì 24 giugno 2005 - edizione 153

di Silvia Giabbani
s.giabbani@eartmagazine.com



Antonio Boggeri (1900-1989),
Columbus's Egg, 1933
silver bromide print,
17.2 x 24 cm



Ugo Mulas (1928-1973),
Lucio Fontana. Milan, c.1963,
silver bromide print,
38 x 27.2 cm
© 2005 Ugo Mulas Estate



Mimmo Jodice (1934-),
Morano Calabro, 1967

Come sempre l'Estorick si conferma essere
una finestra londinese sull'arte italiana de
Novecento, e in questo caso punta la sua
attenzione sulla fotografia. L'occasione è data
dalla possibilità di esporre una selezione
ragionata, a cura di **Antonella Russo**, della
eccezionale raccolta **Prez Oltramonti**, una
delle collezioni private più importanti d
fotografia italiana moderna. Partendo dagli
anni Trenta per arrivare agli Ottanta, queste
immagini propongono un'ampia gamma d
scatti potenti ed evocativi, scene di strada
ritratti, paesaggi, nature morte ed arte.

Mario Gabino (1876-1938) cominciò la sua
attività fotografica come dilettante durante gli
anni Venti, e la sua incredibile produzione gli
valse subito la fama di fotografo d'avanguardia.
In particolare il suo obiettivo si concentrò sulla
sua città natale, Torino, di cui ritrasse persone
luoghi ed edifici con uno stile tutto personale.
Tra le sue opere in mostra, particolare è
Macchina del Caffè, dei primi anni Trenta, in
cui viene ripresa solo una parte di una
macchina da caffè per bar, con uno strano
effetto estraniante. Un altro autore molto attivo
negli anni Trenta, fu **Antonio Buggeri** (1900-
1989), che condusse sperimentazioni con la
solarizzazione e la microfotografia. Il taglio
particolare delle sue immagini è ben
esemplificato in una composizione quas
astratta: *L'uovo di Colombo* del 1933.
Anche **Luigi Veronesi** (1908-1998), quas
coetaneo di **Boggeri**, si impegnò molto allo
sviluppo della fotografia astratta, realizzando
magnifici fotogrammi e microfotografie. La
mostra londinese presenta alcune sue
immagini raffinate e misteriose, come
Sovrimpressione (1937) e *Le stelle dalla mia
finestra* (1940).
Con **Cavalli** (1904-1961) e **Giacomelli** (1925-

> FLASH

- Palcoscenico, la musica roc
fa tappa a La Spezia con 'P
Eye Festival'. E Patty Smith
mette in mostra al Camec
- Alto Milanese, evocazioni
informali alla galleria Bamba
di Busto Arsizio: in mostra
Luiso Sturla
- Varesotto, a scuola di
fotografia con la Click Art's c
Castellanza. Appuntamento
nel parco del museo Pagani
- Milano, Marco Baliani dà vita
ai personaggi del Caravaggio
'La cena di Emmaus' diventa
uno spettacolo teatrale
- Piccoli attori crescono. A
Milano un laboratorio teatral
per bambini... in lingua ingle
- Cinema e architettura
monumentale: se ne parla a
Fondazione dell'Ordine degli
architetti di Milano
- Love Difference by Furia.
Dall'azienda bolognese una
borsa firmata Pistoletto
- Novità da Muva. Il Museo
virtuale dell'architettura apre
una sezione dedicata alle ar
visive
- Dalle ciglie al jazz. Tre
giorni all'insegna della musi
nella cittadina modenese di
Vignola
- Musica a colori sulle sponde
del Lago Maggiore. I 'Jazz
man' di Cazzaniga al musec
Parisi Valle di Maccagno
>>Continua<<

I nostri links



silver bromide print,
39.6 x 30 cm
© 2005 Mimmo Jodice

2000) vengono affiancati due grandissimi autori, legati da uno stretto rapporto di amicizia e di tensione creativa. Se **Cavalli** è stato la figura guida della fotografia italiana dagli anni

Trenta sino ai Cinquanta realizzando indimenticabili ritratti e fotografie di luoghi italiani, come quello di un prete che si allontana pensieroso su una strada solitaria immersa nelle nuvole o quello di un ragazzino che pesca in un canale inquinato, sino all'inquietante veduta marina *Desiderio d'immenso* (1954), **Giacomelli** è considerato il maestro della fotografia italiana ed è tra i più quotati fotografi della sua generazione. Per poter mantenere la sua indipendenza creativa fuori dalle logiche del mercato, lavorò sempre come tipografo. Le sue immagini come *Scanno* (1963) o come i giovani preti che giocano al girotondo sono scolpite nella nostra memoria.

Tra gli artisti presentati **Ugo Mulas** (1928-1973) riveste indubbiamente un ruolo importante nello sviluppo della fotografia italiana, e il suo lavoro è stato strumentale nella definizione della produzione artistica di una intera generazione. Immagini potenti come il 'ritratto' di *Lucio Fontana* (1963), in cui si vede solo la sua mano impugnare un punteruolo con cui sta perforando una tela, è di una tale potenza evocativa che lascia senza parole. Un altro torinese è **Giorgio Avigdor**, che ancora è attivo alternando soggiorni italiani a quelli newyorkesi. Buona parte delle sue immagini ritraggono persone catturate di nascosto durante le loro attività quotidiane, come ad esempio *Meridionali a Torino*, scattata in un caffè nel 1958.

Conclude il percorso una serie di scatti di **Mimmo Jodice**, di cui sono esposte immagini degli anni Settanta, suoi primissimi lavori. Attualmente Jodice è considerato il più importante fotografo italiano vivente, e la sua opera è collezionata in tutto il mondo.

Estorick Collection of Modern Italian Art, 39a Canonbury Square London N1 2AN. Orari: mercoledì-sabato 11.00-18.00, domenica 12.00-17.00. Ingresso £3.50; ridotti £2.50. Gratuità per studenti e ragazzi sotto i sedici anni. Catalogo: Skira, Milano (£ 19.95). Infoline: tel. +44(0) 207704. Web Site: www.estorickcollection.com. Fino al 4 settembre 2005.

e-art-magazine

European Art Magazine, registrazione Tribunale di Roma n. 97 del 13 marzo 2001
Edita da Silvia Giabbani arthesis@earthmagazine.com
Direttore responsabile Annamaria Sigalotti



MUSEUMLAND



>> LOGIN

Username

Password

Invia

Non ancora iscritto?
Iscriviti subito!

Codice di attivazione?
Clicca qui!

Perso i dati di accesso?
Clicca qui!

>> HIGHLIGHTS

- . Bombe a Londra
- . Chitarre Italiane in UK
- . Danza Moderna a Londra
- . The Boat Race
- . St Patrick's Day



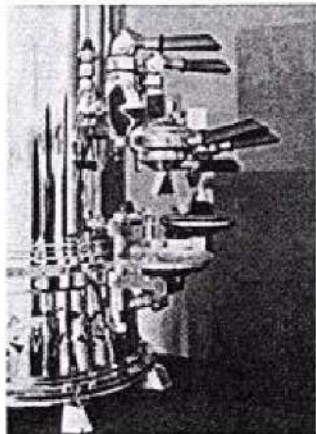
>> SPONSORS

The only Italian Radio
Programme in the UK



Saturday 14:00- 16:00
Sunday 14:00- 17:00
on DAB/Satellite
and 558 AM

- . Sicilian Food
- . Traslochi Italia-Londra
- . Sfizio Caffè
- . Curriculum e Lavoro
- . London Transfers
- . I Grandi Viaggi
- . Rai e Mediaset a Londra



Vuoi saperne di più?

:: Il sito dell'Estorick
Collection

L'Italia in Bianco e Nero

Viewpoints: Italy in Black and White, una mostra di oltre 100 fotografie di otto importanti fotografi selezionate da una delle più importanti collezioni di fotografia italiana moderna e contemporanea, sarà alla Estorick Collection of Modern Italian Art, 39a Canonbury Square, London N1, da Mercoledì 15 Giugno a Domenica 4 Settembre 2005.

Le fotografie esposte fanno parte della collezione **Prelz Oltramonti**, un'eccezionale raccolta privata di scatti dei più importanti fotografi italiani moderni e contemporanei. Coprendo un periodo di oltre cinquant'anni, dai primi anni trenta del Novecento all'inizio degli anni ottanta, queste fotografie propongono un'ampia gamma di potenti ed evocative immagini di scene di strada, ritratti, paesaggi, nature morte e arte.

Viewpoints: Italy in Black and White offre l'occasione di ammirare e riflettere su materiali meno noti della fotografia italiana, come l'immaginario modernista di Arturo Boggeri, l'opera di Mario Gabinio, Ugo Mulas, Giorgio Avigdor e Mimmo Jodice, i fotogrammi di Luigi Veronesi e la straordinaria serie di paesaggi marini e naturali dell'Italia meridionale di **Giuseppe Cavalli** - il mentore di **Mario Giacomelli**. Di quest'ultimo sarà esposta una serie di stampe vintage e contemporanee accanto all'opera di Cavalli, per sottolineare la tensione creativa esistente tra i due grandi maestri.

La mostra termina con uno straordinario corpo di immagini di **Mimmo Jodice**, tra cui ritratti e splendide fotografie della metà degli anni settanta, tra i primissimi lavori dell'artista napoletano. Jodice è nato nel 1934 ed è considerato il più importante fotografo italiano vivente oltre che uno dei pochi la cui opera è conosciuta, esposta e collezionata in tutto il mondo. I soggetti delle sue fotografie spaziano da ritratti a immagini di macchine, edifici e città, molti dei quali sono caratterizzati da un'inquietante atmosfera, ne è un esempio la foto dei teschi allineati di fronte ad un dipinto murale fatiscente nel cimitero Fontanelle di Napoli.

Viewpoints: Italy in Black and White è curata da **Antonella Russo**, storica della fotografia e curatrice indipendente che insegna Storia della Fotografia all'Università di Lecce. Oltre ad aver curato importanti mostre di fotografia, Antonella Russo ha tenuto conferenze sulla fotografia oltre che in Italia, alla Royal Academy School a Londra, al MOMA di New York e all'Accademia di Architettura di Mendrisio, Svizzera. Molti suoi articoli sono



>> ONL

- . 26 utenti
- . beatrix
- . ci sono
- . FlavioZ
- . Nibbio
- . turl68

>> NEI

- . Valleyr
- . Julie To
- . saram
- . Cri78 E
- . dark_b

>> LIN



>> SPL



[Annunci Google](#)

Riprese Aeree

Fotografia Aerea
con Elicotteri
Videoriprese per
Spot Pubblicitari
www.eliadriatica.com

stati pubblicati in cataloghi di mostre negli Stati Uniti e in Italia e le sue recensioni appaiono in numerose riviste specializzate. Ha scritto due libri sulla fotografia Il sogno e lo sguardo, pubblicato a Torino nel 1998 ed Il Fascismo in mostra, del 1999.

Русские друзья в Англии

Желание
встретить новых
русских друзей в
Англии? Теперь
это просто
www.vsirecha.co.uk

Investire in arte

risultati d'asta e
valutazioni sul
mercato italiano
dell'arte
www.ArsValue.com

Sguardi.info magazine

Art architecture and
landscapes
Museums and art
galleries
www.sguardi.info

>> **LINKS**

[Italy Magazine](#)

[FAQ](#) | [Condizioni d'Utilizzo del Forum](#) | [Terms and Conditions](#) | [Privacy](#) | [Advertise with us](#) | [Contact Us](#)

L'Italia: questione di punti di vista

Dall'Impero all'esilio è la pittura di David a Williamstown. Le Mille e una notte di Fort Worth tra "Palazzo e Moschea". Di Laura Signoretti

LA CITTÀ E IL TEMA

Amburgo

Paesaggi marini.
Da Caspar
David Friedrich
a Emil Nolde

Fino all'11 settembre



Amsterdam

Venezia! Arte
del XVIII secolo

Fino al 4 settembre



Bourg-en-Bresse

Trompe-l'oeil:
più vero
della natura?

Fino al 4 settembre



Fort Worth

Palazzo
e Moschea

Fino al 4 settembre



Ginevra

Ferdinand
Hodler
e Ginevra

Fino al 21 agosto



Londra

Punti di vista:
l'Italia in
bianco e nero

Fino al 4 settembre



LA SEDE

Hamburger Kunsthalle tel. 0049-40-428131200. Orario: 10-18, giovedì 10-21, chiuso lunedì.

"In barca a vela". 1818 circa, di Caspar David Friedrich.

Hermitage Amsterdam tel. 0031-20-5308751. Orario: 10-17.

"Scena teatrale". 1752 circa, olio su tela di Pietro Longhi.

Musée de Brou tel. 0033-4-74228383. Orario: 9-18, giovedì 9-20.

"Trompe-l'oeil del geometra", 1677, dipinto da Jean-François De La Motte.

Kimbell Art Museum tel. 001-817-3328451. Orario: 10-17, venerdì 12-20, domenica 12-17, chiuso lunedì. Tavolo in madreperla ed ebano, Turchia, probabilmente Iznik, 1560 circa.

Musée Rath tel. 0041-22-4183340. Orario: 10-17, mercoledì 12-21, chiuso lunedì.

"Autoritratto", 1891, olio su tavola di Ferdinand Hodler.

Estorick Collection tel. 0044-207-7049522. Orario: 11-18, domenica 12-17, chiuso lunedì e martedì. Catalogo Skira. "Lucio Fontana. Milano", 1963, foto di Ugo Mulas.

LE OPERE

In Friedrich simboleggiò la forza superiore della natura sull'uomo, in Beckmann raggiunse esiti espressionisti, in Nolde mistici. Il mare, le coste, i porti, le navi sono stati tema centrale nella pittura tedesca del XIX e XX secolo. Come rivelano le oltre 60 opere esposte. Rubrica a pag. 32.

Inaugurato da un anno l'Hermitage Amsterdam ha al suo attivo già due importanti eventi espositivi. Dopo l'"Oro dei Greci" e "Nicholas e Alexandra", la ribalta spetta ora a "Venezia", rassegna che propone un viaggio nell'arte veneziana del XVIII secolo in 65 dipinti. Rubrica a pag. 39 di Antiquariato 287.

Ottanta opere, tra dipinti, arredi e oggetti, datate dal XV al XX secolo, svelano il fascino dell'arte del trompe-l'oeil, che si è divertita a giocare con i sensi di coloro che la osservano. E che cela spesso più di quanto mostra indagando il senso dell'esistenza. Rubrica a pag. 34 di Antiquariato 290.

Sono un centinaio e oltre i più bei capolavori di "arte islamica dal Victoria and Albert Museum", tra cui molti inediti, presentati in rassegna a Fort Worth. Si tratta di pitture, sculture, arredi, ceramiche, tessuti, accessori d'abbigliamento e manufatti di uso quotidiano, realizzati dal VIII al XIX secolo.

È un viaggio nell'arte e nelle scelte estetiche e tematiche di Ferdinand Hodler, pittore svizzero (1853-1918) d'ispirazione simbolista e proto-espressionista, la retrospettiva ginevrina che ne presenta circa 80 opere. Si va dalla pittura di genere a quella di storia, dalle allegorie ai ritratti e autoritratti, ai paesaggi.

Scene di strada, ritratti, paesaggi, nature morte. Cinquant'anni di vita italiana, dai primi anni Trenta del Novecento agli Ottanta sono rievocati attraverso un'ottantina di immagini, "fermate" da 8 fotografi (Gabinio, Boggeri, Mulas, Cavalli, Veronesi, Avigdor) e provenienti dalla collezione Pretz Oltramenti.

RASSEGNE IN BREVE

Amsterdam Van Gogh disegnatore: i capolavori

Una selezione rappresentativa di alcune tra le più belle opere su carta di Van Gogh sono in rassegna ad Amsterdam. I disegni esposti provengono da collezioni private e pubbliche (tra cui National Gallery of Art di Washington, Staatliche Museen di Berlino, Kunsthhaus Zürich e Museum of Fine Arts di Budapest). Van Gogh Museum; tel. 0031-20-5705292. Orario: 10-18, venerdì 10-22.

2 luglio
18 settembre

Ginevra La faïence francese all'epoca del Re Sole

In mostra è un nucleo di faïence francesi del XVII secolo (influenzate dalla maiolica italiana e dalla porcellana orientale) provenienti dalle collezioni del Musée national de Céramique de Sèvres. Musée Ariano; tel. 0041-22-4185450. Orario: 10-17, chiuso martedì.

Fino al 26 settembre

Greenwich La vista della musica

Trentuno stampe dalla collezione di Reba e Dave Williams ritraenti musicisti, storici e contemporanei, sono in rassegna a Greenwich. Bruce Museum; tel. 001-203-8690376. Orario: 10-17, domenica 13-17, chiuso lunedì e festivi.

Fino al 25 settembre

LONDRA

L'Italia in bianco e nero

Fino al 4 settembre

Estorick Collection, Canonbury square 39,

tel. 0044.20.77049522

www.estorickcollection.com

L'Italia raccontata a Londra attraverso cento scatti provenienti dalla prestigiosa collezione Prez Oltramonti, selezionati tra le opere di otto grandi maestri dell'obiettivo per ripercorrere la nostra storia fra gli anni 30 e gli 80. In mostra, la Torino avanguardista di Mario Gambino, le sperimentazioni di Antonio Buggeri, le microfotografie di Luigi Veronesi, le campagne di Giuseppe Cavalli, i soggetti urbani di Mario Giacomelli, gli artisti ritratti da Ugo Mulas, le scene di lavoro catturate da Giorgio Avigdor e le inquietanti vedute firmate da Mimmo Jodice.

Europa 1 (Italy)
Circulation: newswire
23rd July 2005

GIANQUINTO FERABOSCHI
direttore vicario



Via Adda, 1
23900 LECCO - Italy

Cell. 335 265342
feraboschigianquinto@tin.it

23.07.05

ESTORICK COLLECTION - LONDRA

VIEWPOINTS Italy in Black and White
L'Italia in Bianco e Nero

Una importante collezione di fotografie italiane in mostra a Londra

15 giugno - 4 settembre 2005

La Estorick Collection presenta una raccolta di circa un centinaio di fotografie di otto fra i più illustri rappresentanti della fotografia italiana, provenienti da una importante collezione privata (Prelz Oltramonti).

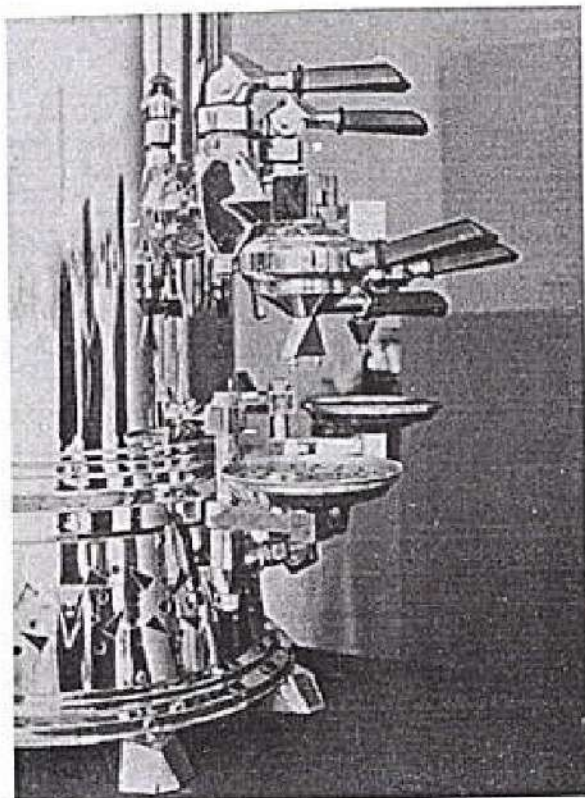
La mostra è curata da Antonella Russo, storica della fotografia, docente di Storia della Fotografia all'Università di Lecce, nota altresì per le sue conferenze a livello internazionale presso celebri istituzioni quali la Royal Academy School di Londra, il MOMA di New York e l'Accademia di Architettura di Mendrisio, Svizzera.

Le foto esposte abbracciano un periodo di oltre cinquant'anni, dagli inizi degli anni trenta del Novecento fino ai primi anni '80.

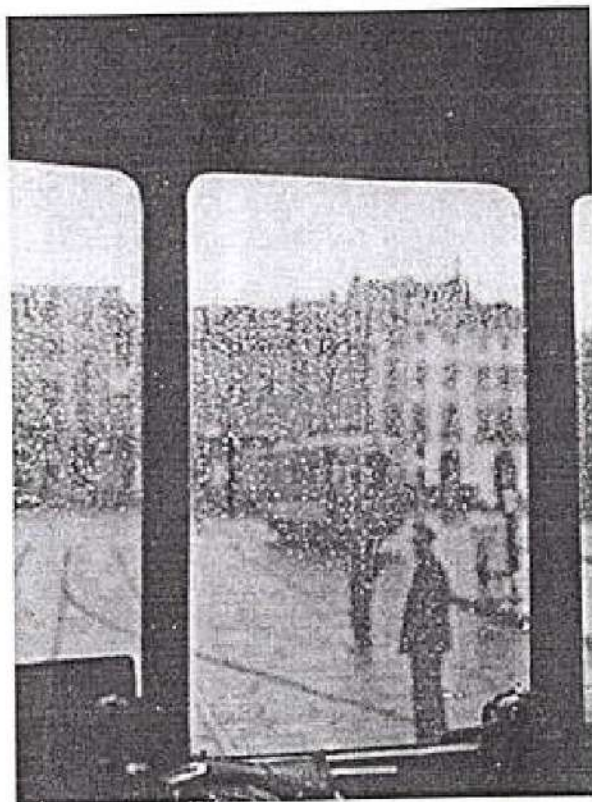
Le tematiche rappresentate riguardano immagini di reportage di strada, i ritratti, il paesaggio, la natura morta e la fotografia d'arte.

E' una straordinaria occasione per apprezzare opere meno note di fotografi come il modernista-sperimentatore Arturo Buggeri, Mario Gabino, Ugo Mulas, Giorgio Avigdor, Mimmo Jodice, Luigi Veronesi con i suoi fotogrammi ed infine Giuseppe Cavalli e Mario Giacomelli.

Mario Gabino (1876-1938) si dedicò alla fotografia da dilettante nella Torino degli anni venti, producendo una grande mole di fotografie d'avanguardia. Il suo obiettivo si rivolse all'ambiente della sua città natale, ritraendo scene di vita, edifici, luoghi, senza trascurare la fotografia d'arte. In particolare la mostra ci presenta un'opera affascinante, degli inizi degli anni trenta, la *Macchina del Caffè*, in cui viene esaltata l'estetica dell'oggetto meccanico.

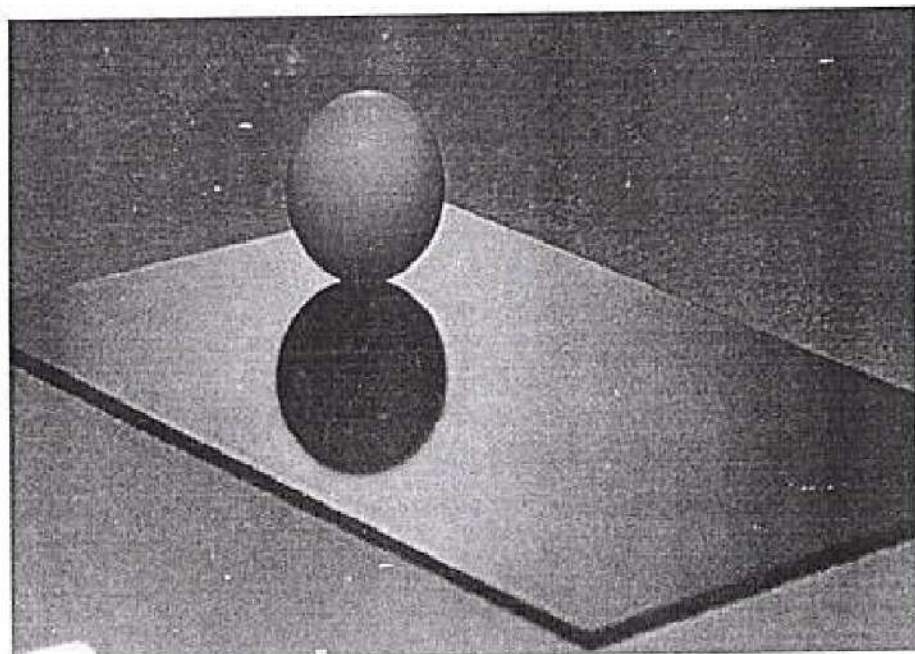


Gabinio, Macchina del Caffè



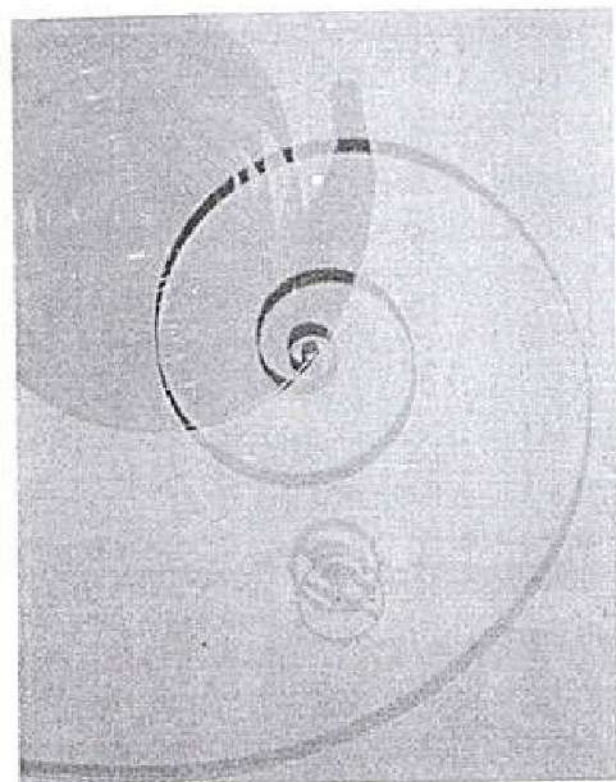
Gabino,

Antonio Buggeri (1900-1989, sperimentatore con la solarizzazione fin dagli inizi degli anni Trenta. Una delle opere piu' rappresentative della sua creatività è senza dubbio *L'Uovo di Colombo* del 1933.



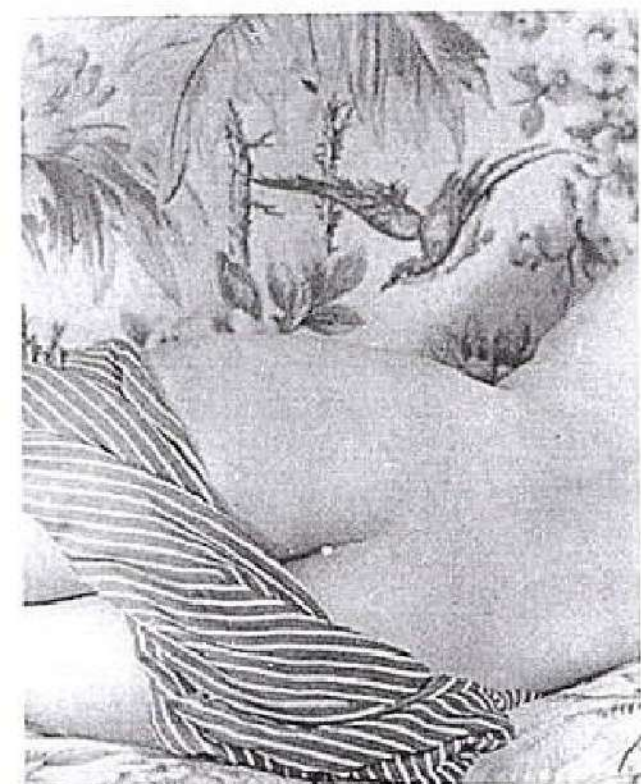
A. Buggeri, *L'Uovo di Colombo*

Luigi Veronesi (1908-198), uno degli artisti che ha maggiormente contribuito allo sviluppo della fotografia astratta in Italia, soprattutto attraverso i suoi fotogrammi. In mostra si possono ammirare delle opere di grande raffinatezza misterioso fascino quali *Sovrapposizione*, 1937 e *Le stelle dalla mia finestra*, 1940.

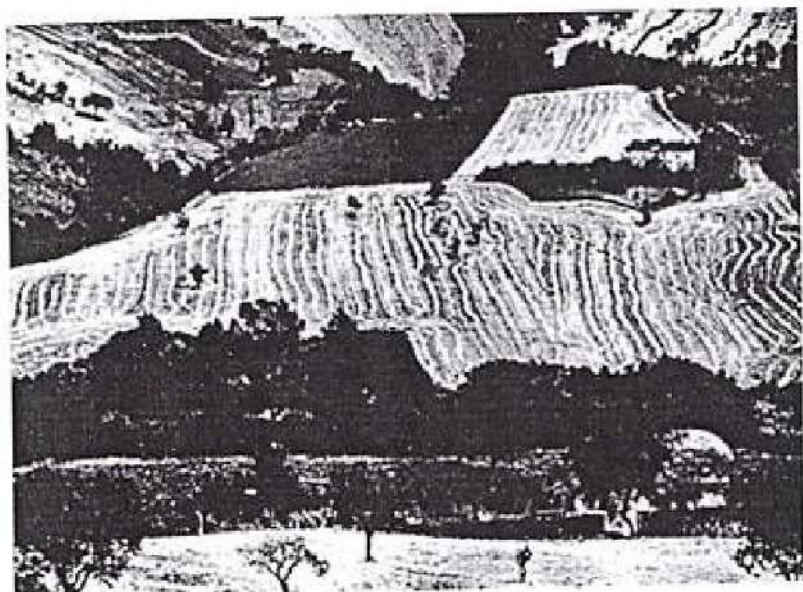


Luigi Veronesi Sovrapposizione, 1937

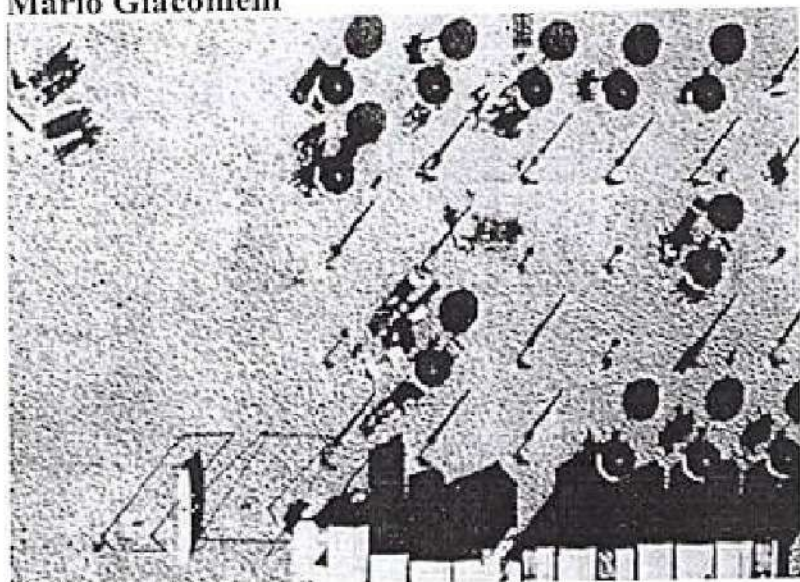
Giuseppe Cavalli (1904-1961), figura di primo piano della fotografia italiana dagli anni trenta fino alla metà degli anni cinquanta. Fu anche critico fotografico. Assieme a Veronesi nel 1947 costituì il gruppo *La Bussola* che si proponeva di diffondere e far conoscere la fotografia quale espressione artistica. Cavalli ci ha lasciato superbi ritratti e fotografie di vita quotidiana. Nel periodo della seconda guerra mondiale si trasferì a Senigallia dove ebbe luogo il suo sodalizio di amicizia con Mario Giacomelli, uno dei maestri della fotografia italiana. Giacomelli fotografo e stampatore delle proprie foto, è rappresentato in mostra dal maggior numero di opere, che ritraggono scene di vita, di paesaggio ai limiti dell'astrazione, nature morte.



Giuseppe Cavalli,

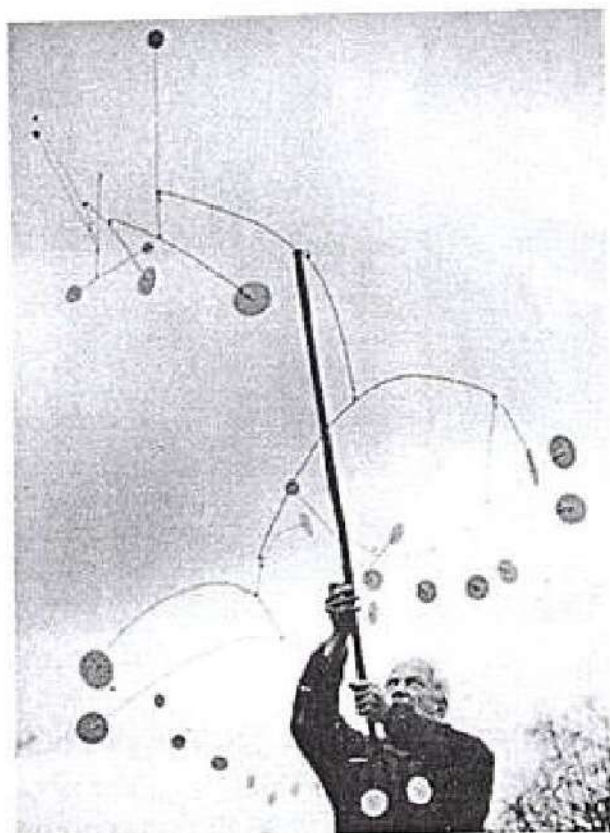


Mario Giacomelli



Mario Giacomelli

Ugo Mulas (1928-1973), una delle icone della storia della fotografia italiana, che ha aperto la strada ad epigoni degni di lui, celebre per i suoi famosi ritratti di artisti (Lucio Fontana, Alexander Calder etc.) oltre che per le scene di vita quotidiana nella Milano degli anni '50 e '60.

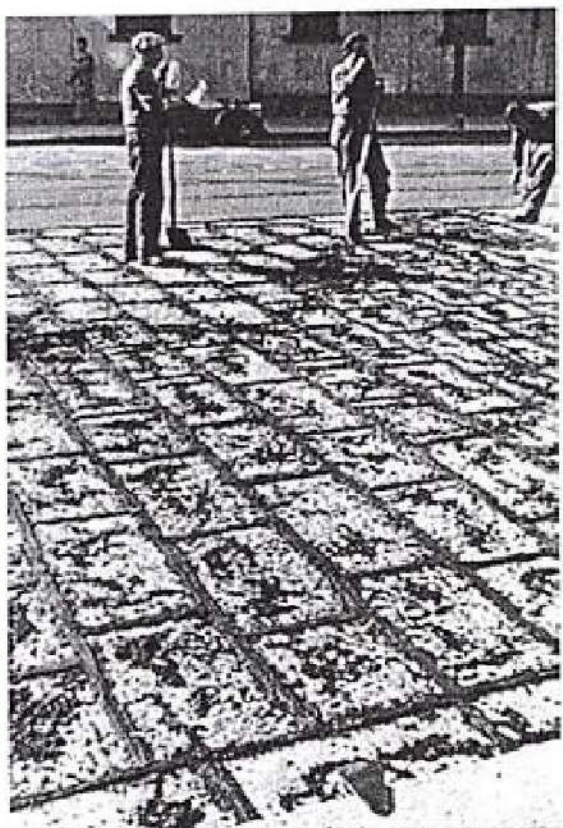


Ugo Mulas



Ugo Mulas

Giorgio Avigdor (1932) Torinese, dove vive e lavora tuttora, con frequentazioni di lavoro anche a New York, famoso per i suoi scatti rubati alle persone nelle loro occupazioni quotidiane.

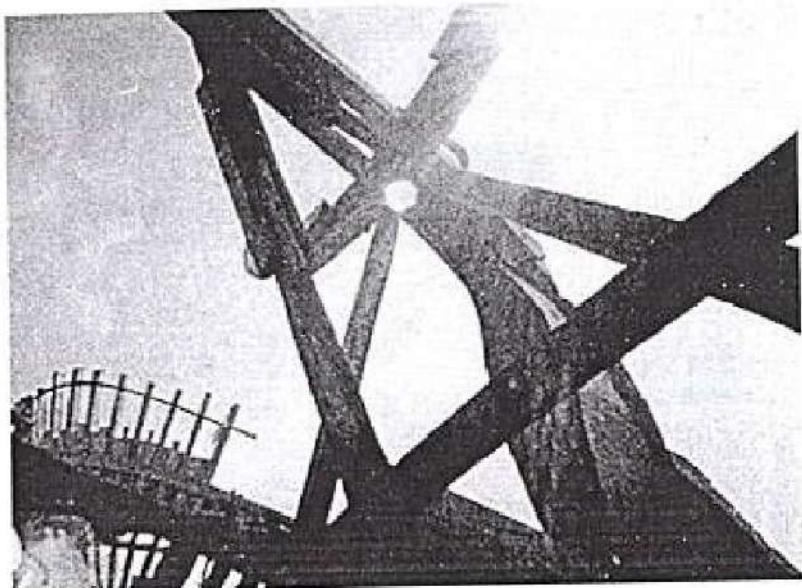


Avigdor



Avigdor

Mimmo Jodice (1934), maestro di fama mondiale, presente in mostra con alcuni dei suoi primissimi lavori degli anni settanta, tra cui ritratti e paesaggi architettonici, che anticipano lo stile, la scelta delle inquadrature e delle luci, di questo maestro della fotografia italiana contemporanea.

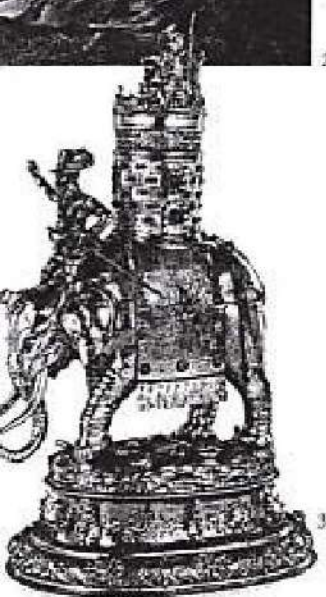


Mimmo Jodice

Una rassegna dunque che contribuirá a far conoscere maggiormente i maestri ormai noti , e a valorizzare nella giusta e meritata misura alcuni talenti della fotografia italiana, rimasti un pó fuori dagli orizzonti della critica internazionale.

E' indubbio altresí che questa esposizione saprá porre in risalto le caratteristiche peculiari della scuola italiana di fotografia e la sua ereditá creativa nel panorama dell'arte mondiale.

G. FORABOSCHI



BRITAIN LONDON

BARBICAN CENTRE SILK ST, EC2 *Until 11 Sept. Mon, Wed, Fri-Sun 11-8, Tues, Thurs 11-6.* Show that explores contemporary artists' use of colour. Yves Klein gets the blues, as usual.

BRITISH LIBRARY EUSTON RD, NW1 *Until 2 Oct. Mon, Wed-Fri 9.30-6, Sat 9.30-5, Sun 11-5, Tues 9.30-8.* The bicentenary of the birth of Hans Christian Andersen is celebrated with the story of his life.

BRITISH MUSEUM GREAT RUSSELL ST, WC1 *Until 11 Sept. Mon-Wed, Sat, Sun 10-5.30, Thurs, Fri 10-8.30.* *Kabuki Heroes* – celebrities of Japanese urban theatre between 1780 and 1830, explored in prints, paintings and books. *Until 25 Sept*, watercolours by Canadian David Milne (1882-1953).

COURTAULD INSTITUTE OF ART SOMERSET HOUSE, STRAND, WC2 *Until 11 Sept. Mon-Sat 10-6.* Strong-hued paintings by Expressionist Gabriele Münter, wife of Kandinsky.

CRAFTS COUNCIL GALLERY PENTONVILLE RD, N1 *Until 21 Aug. Tues-Sat 11-6, Sun 2-6.* *Mixed Belongings*: contemporary African crafts by eight makers, half of whom are based in the UK.

DESIGN MUSEUM SHAD THAMES, SE1 *Until 9 Oct. Mon-Thurs, Sat, Sun 10-5.45, Fri 10-9.* Architect Cedric Price's flights of fancy, including the aviary at London Zoo. Only a handful of his projects were ever realised, but he had an immense ideological impact, notably on Peter Cook's Archigram. *Until 4 Sept, The European Design Show*: everything from Formula One cars to a newly invented shade of black.

DULWICH PICTURE GALLERY GALLERY RD; SE21 *Until 25 Sept. Tues-Fri 10-5, Sat, Sun 11-5.* Introspective retrospective of Graham Sutherland, concentrating on his early landscapes and work as an official war artist.

ESTORICK COLLECTION CANNONBURY SQUARE, N1 *Until 4 Sept. Wed-Sat 11-6, Sun 12-5.* Focus on black-and-white photography by lesser-known Italian snappers, dating from the 1930s to the 1980s.

FLEMING COLLECTION 13 BERKELEY ST, W1 *Until 3 Sept. Tues-Sat 10-5.30.* A history of corporate art-collecting in Britain, featuring plenty of bank loans, including works by Turk and Wallinger.

FLOWERS EAST KINGSLAND RD, E2 *Until 8 Aug. Tues-Sat 10-6, Sun 11-5.* *Borealis*: emerging artists from the Northeast.

GILBERT COLLECTION SOMERSET HOUSE, WC2 *Until 18 Sept. Mon-Sun 10-6.* Late 19th-century archaeological jewellery by Rome's Castellani family. *Until 23 Oct*, dazzling armour, silver, clocks and bronzes from the Dresden State Art Collections.

HAYWARD GALLERY SOUTH BANK, SE1 *Until 29 Aug. Mon, Thurs, Sat, Sun 10-6, Tues, Wed 10-8, Fri 10-9.* Unnerving 'Bodylandscapes' and other installations by Rebecca Horn, whose work is influenced by a serious illness in the 1960s, when she was confined to a sanatorium after inhaling fibreglass.

NATIONAL GALLERY TRAFALGAR SQUARE, WC2 *Until 25 Sept. Mon, Tues, Thurs-Sun 10-6, Wed 10-9.* *Stubbs and the Horse*. See July issue. *Until 4 Sept*, the magnificent, newly restored Westminster Retable. See June issue.

NATIONAL PORTRAIT GALLERY ST MARTIN'S PLACE, WC2 *Until 25 Sept. Mon-Wed, Sat, Sun 10-6, Thurs, Fri 10-9.* Faces and places galore in the BP Portrait Award 2005 and BP Travel Award 2004. *Until 23 Oct*, intriguing show exploring ten of the world's most photographed figures, from Queen Victoria to Elvis. *Until 19 Sept, Bloomsbury and Beyond*: 69 photos of the likes of Virginia Woolf, Dora Carrington and TS Eliot, from Lady Ottoline Morrell's archive.

ROYAL ACADEMY PICCADILLY, W1 *Until 11 Sept. Mon-Thurs, Sat, Sun 10-6, Fri 10-10.* A veritable tea party of Boston artists of the 19th and early 20th centuries, alongside the French Impressionists who influenced them, from Millet to Monet. *Until 15 Aug*, that enduring blockbuster, the Summer Exhibition.

TATE BRITAIN MILLBANK, SW1 *Until 25 Sept. Mon-Sun 10-5.40.* Joshua Reynolds's stirring, characterful portraits, including an animated Garrick and a stern-looking Sterne. *Until 4 Sept, A Picture of Britain*: landscape painting by Constable, Lowry et al. See June issue. In the Clore Galleries, *until 18 Aug*, Turner's seascapes.

TATE MODERN BANKSIDE, SE1 *Until 2 Oct. Mon-Thurs, Sun 10-6, Fri, Sat 10-10.* Rare chance to see a wide range of work by mono-browed Mexican Frida Kahlo. *Until 29 Aug*, masterful Swiss architects Herzog & de Meuron exhibit in the gallery that they themselves designed.

UNIVERSITY COLLEGE LONDON GOWER ST, WC1 *Until 30 Sept. Mon-Fri 1-5.* In the Strang Print Room, prints by Richard Hamilton and his fellow students at the Slade from the 1950s.

VICTORIA & ALBERT MUSEUM CROMWELL RD, SW7 *Until 29 Aug. Mon, Tues, Thurs-Sun 10-5.45, Wed 10-10.* Design to stimulate the senses: TVs that turn on by being stroked, 'Hug' chairs, squeezable doorbells etc. A touching experience. Plus, *AJ Corus 40 Under 40*: work by Britain's most exciting young architects, including David Adjaye and FAT.

WALLACE COLLECTION MANCHESTER SQUARE, W1 *Until 18 Sept. Mon-Sun 10-5.* Dramatic landscapes by 17th-century Italian Salvator Rosa, who once resolved to have his name 'on everyone's lips' but has ended up less well known than his contemporary Claude Lorraine.

WAPPING PROJECT WAPPING WALL, E1 *Until 14 Aug. Mon-Sat 12-11, Sun 12-6.* The building is covered in Paul Davis's anarchic banners, notes, envelopes and paper boats.

WHITECHAPEL ART GALLERY WHITECHAPEL HIGH ST, E1 *Until 4 Sept. Tues, Wed, Fri-Sun 11-6, Thurs 11-9.* Black artists in America, Britain and Jamaica in the 1960s and 1970s.



5 Hole-hearted photography by Ugo Mulas, at the Estorick.
 6 Nick Holmes, *Lost in Translation*, at Flowers East.
 7 Khaled Ben Slimane, *Invocation*, at the Crafts Council

ИТАЛЬЯНСКИЕ МОТИВЫ

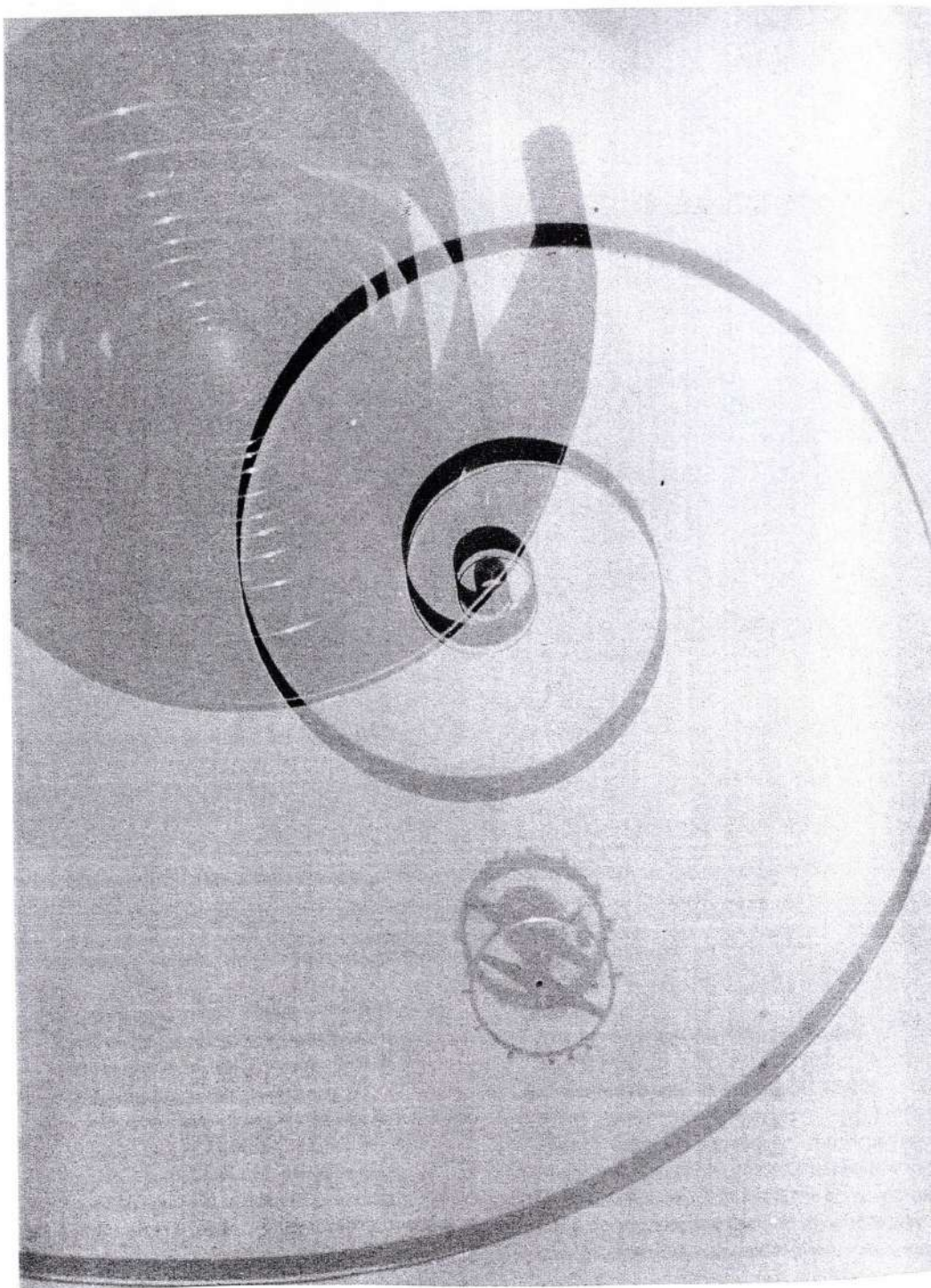
Конечно, технологии того периода никак не сравнить с нынешними. Но это только обостряло фотографическое видение и приводило к созданию настоящих шедевров, которыми мы восхищаемся до сих пор

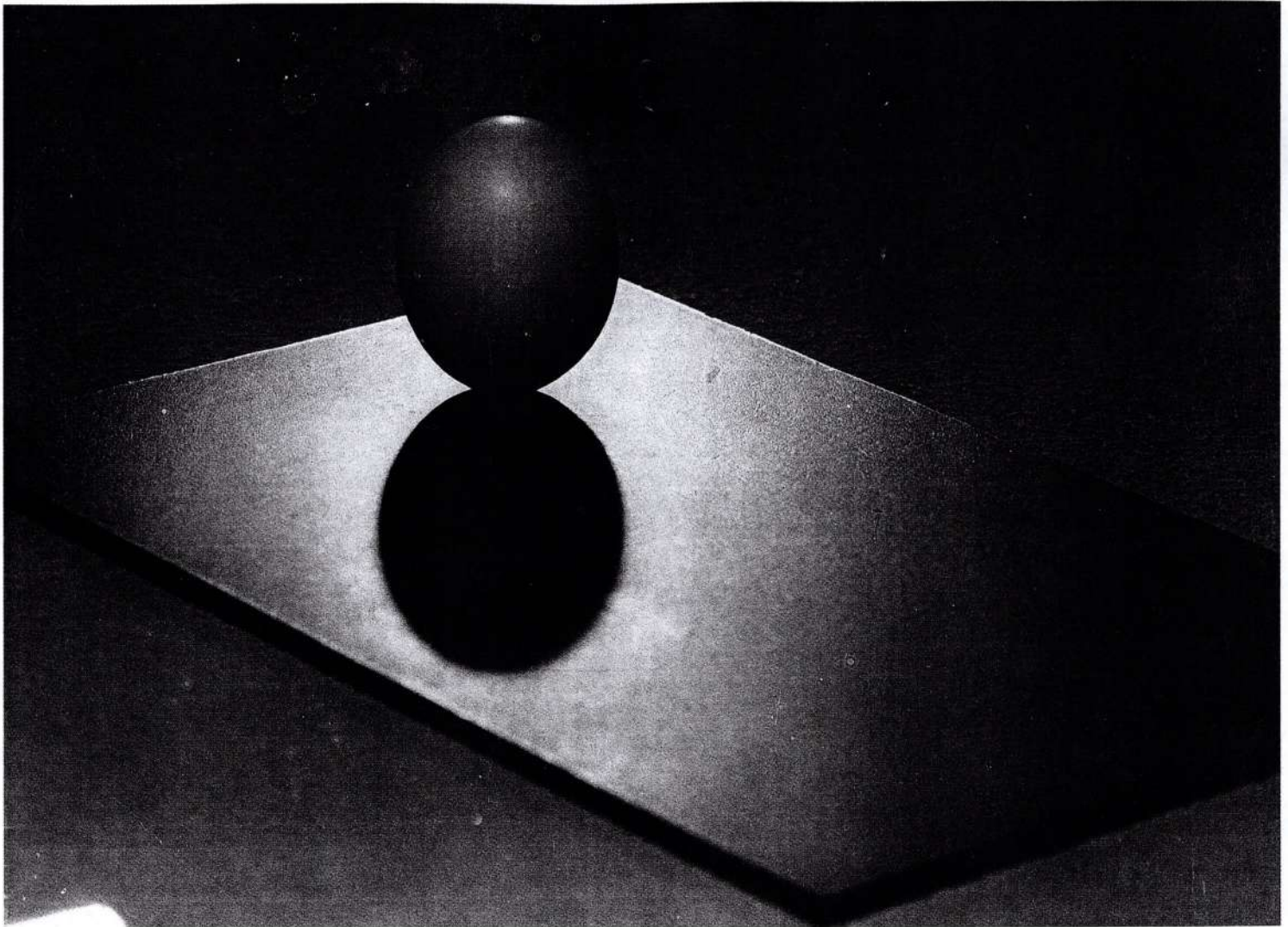
**Луиджи Веронези/Luigi Veronesi
(1908–1998)**

«Наложение», 1937

Бромсеребряная печать, 28,4×22 см

Один из ведущих итальянских фотографов-авангардистов. Занимался активным исследованием одной из областей светописи — абстрактной фотографией, а также создавал фотограммы и микрофотографии





**Антонио Богери/Antonio Boggeri
(1900–1989)**

«Яйцо Колумба», 1933

Бромсеребряная печать, 17,2х24 см

Профессиональный фотограф, в начале 30-х годов прошлого века он активно проводил различные эксперименты с технологией сольеризации и микрофотографией. В 1933 году открыл свою собственную студию, которая со временем стала известна по всей Европе высоким качеством печатных работ

Сложно уловить момент, когда современное становится достоянием прошлого. Понимание того, что пора подводить итоги, наступает внезапно. Как щелчок кнута. Быстро и необратимо. Открывается новая эра, и нам остается лишь предаваться ностальгии по давно минувшим годам. Воспоминаниям об итальянской фотографии была посвящена выставка «Взгляд на Италию: черно-белое представление» («Viewpoints: Italy in Black and White»), охватившая полувековой период, с 30-х до 80-х гг. прошлого века.

Зрители, побывавшие в лондонском культурном центре «The Estorick Collection of Modern Italian Art», посвященном современному итальянскому искусству (шесть галерей, художественная библиотека, книжный магазин и проч.), получили прекрасную возможность познакомиться с малоизвестными образцами

итальянской фотографии, принадлежащими таким мастерам, как Антонио Богери/Antonio Boggeri, Марио Габинио/Mario Gabinio, Уго Мулас/Ugo Mulas, Джорджио Авидгор/Giorgio Avigdor, Миммо Джодисе/Mimmo Jodice, Луиджи Веронези/Luigi Veronesi, Джузеппе Кавалли/Giuseppe Cavalli и Марио Джакомелли/Mario Giacomelli. Восемь мастеров фотографии. Около 100 (ста) работ, отобранных из частной коллекции Prelz Oltramonti. Взгляд в прошлое с надеждой на... будущее. Фотография неподвластна времени, и ее прелесть с годами становится только более изысканной. Смотрите и наслаждайтесь.



Уго Мулас/Ugo Mulas (1928–1973)
**«Итальянский художник Лючио
Фонтана», Милан, около 1963**

Бромсеребряная печать, 38х27,2 см

Творчество этого выдающегося фотографа имело настолько большое значение, что способствовало формированию мировоззрения целого поколения итальянских фотографов. Великолепные портреты художников, созданные этим фотографом, широко известны во всем мире

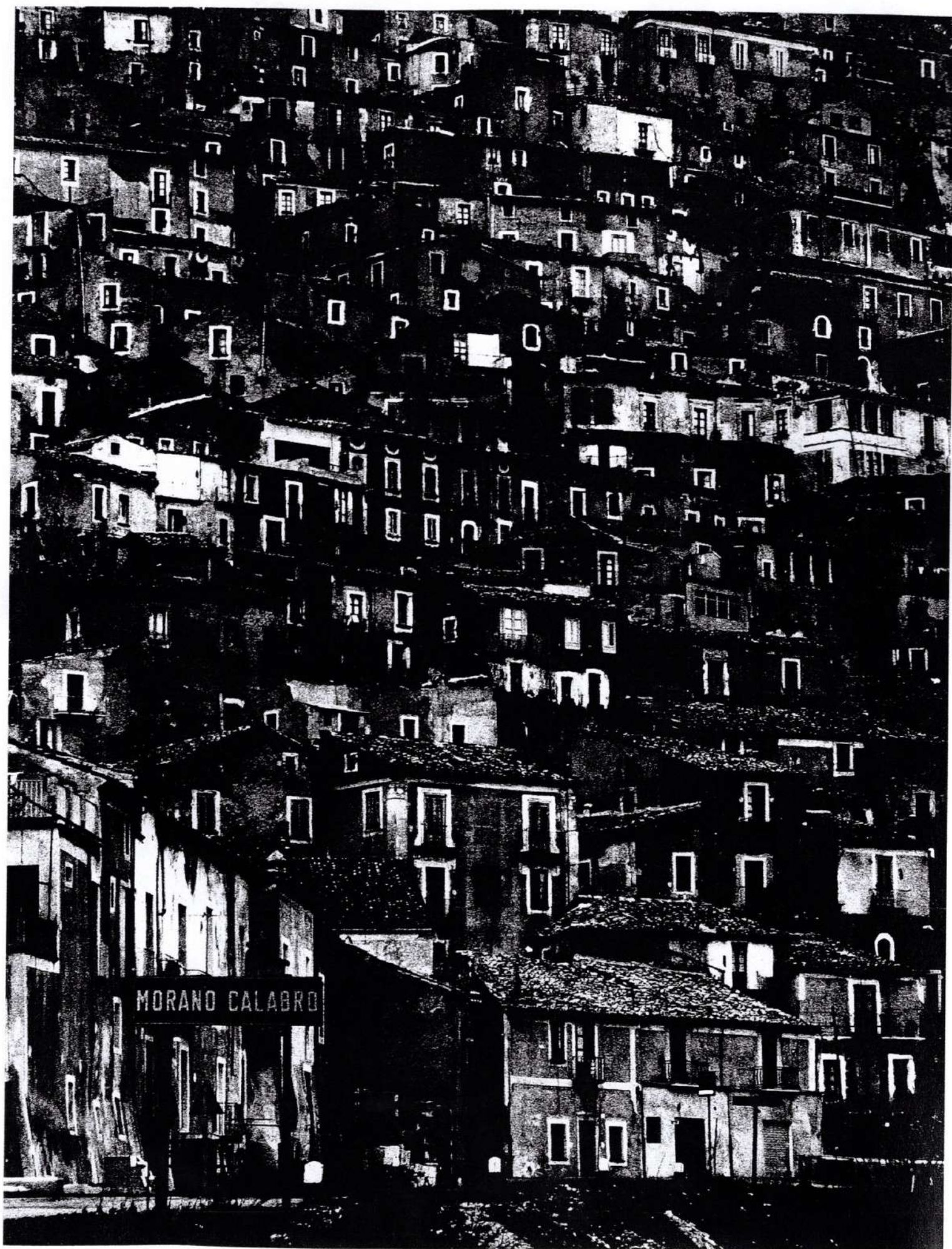
На стр. 125:

**Миммо Джодисе/Mimmo Jodice
(р. 1934)**

«Город Морано Калабро», 1967

Бромсеребряная печать, 39,6х30 см

Живой классик итальянской фотографии. Ему довелось добиться признания при жизни. Один из немногих, чьи работы пользуются популярностью, выставляются и собираются коллекционерами во всем мире, и их можно увидеть во многих крупных музеях





На стр. 127:
Джузеппе Кавалли/Giuseppe Cavalli
(1904–1961)
«Пути Господни», 1946–1947

Бромсеребряная печать, 38,2×26 см

Принял самое активное участие в развитии итальянской фотографии в период с 30-х до 50-х годов прошлого века. В 1947 году в сотрудничестве с фотографом Луиджи Веронези и другими коллегами по творческому цеху он создал фотографическое общество, основная деятельность которого была нацелена на то, чтобы фотографию признали как вид художественного искусства

Марио Джакомелли/Mario Giacomelli
(1925–2000)

«Город Сканно», 1963

Бромсеребряная печать, 29,8×39 см

Узнаваемый мастер итальянской фотографии и наиболее почитаемый фотограф своего поколения. Всю жизнь он проработал профессиональным типографом в маленьком провинциальном городе Сенигаллия, что позволило ему сохранить свое мировосприятие и не сковывать творческое начало какими-либо коммерческими условиями



Марио Джакомелли/Mario Giacomelli
(1925–2000)
«Пейзаж» (новое понимание природы),
1984–1992

Бромсеребряная печать, 30,5×39,5 см

